



QUARTMETRATGES

30 CONCURS DE GUIONS PER A CURTMETRATGES

QUARTMETRATGES

30 CONCURS DE GUIONS
PER A CURTMETRATGES

2018

Jurat

Cristina Mora Luján, regidora de Cultura

Teresa Cebrián Sancho, guionista i coordinadora d'EDAV

Aurea Ortiz Villeta, professora d'Història del Cine de la Universitat de València, tècnica del departament de programació de la Filmoteca de València i crítica de cine

Nacho Ruipérez Fernández, director de cine

PRIMER PREMI

Títol: SpyGlass

Autora: Raquel Antón Ruiz

SEGON PREMI

Títol: Xusi Jones

Autora: María Mínguez Pardo



Spyglass

Salfumant
AGUA FUERTE
Limpieza de inodoros
desincrustante de
cemento y cal

@Rubven
Esta tia esta pirada

@SaraVega12
JAJAJAJAJAJA estas que se lo bebe

@LuciusMalfoy
Pero exale hielo!!!!!! xddd



PRIMER PREMI

SPYGLASS

ABRE DE NEGRO SOBRE: PANTALLA DEL ORDENADOR

Una flecha abre un programa y se ve la pantalla de un móvil. Busca la aplicación: SPYGLASS, una aplicación tipo *Periscope*. Se abre. Le da al botón y vemos a PAULA (17) en la pantalla, grabada por la cámara del portátil.

INT. CASA PAULA - DÍA

PAULA se mira en la pantalla. Se peina con la mano hasta que se da el visto bueno. Se coloca las tetas en su sitio y da un trago de agua. Le da al botón de emitir en directo mientras sonrío.

PAULA

Ya estoy aquí de nuevo, que aunque tengo todo el rollo, sabéis que siempre os guardo un hueco.

PAULA hace con las manos un corazón y sonrío a través de ellas.

PAULA

Y ahora, por fin estoy casi sola en casa y os quiero contar una cosa que voy a hacer para que lo digáis a vuestros colegas. Hoy voy a comprobar lo que tarda en llegar una ambulancia. Flipas! Un segundo.

PAULA se agacha, dejamos de verla. Coge una botella de salfumán y la deja sobre la mesa.

PAULA

No voy a abrirla aún porque huele a mierda.

El contador de visualizaciones no para de crecer.

PAULA

Pero no voy a hacer la prueba hasta que seamos mínimo mil personas, así que ya

podéis ir contándolo por whats o por face o por donde queráis. Ya sabéis, arroba pauliski2001

PAULA se levanta y coge el portátil, camina por el pasillo y se detiene delante de la puerta de entrada. Mientras habla, el número de visitantes no deja de crecer.

PAULA

¿No os toca las narices ver en las pelis y en las series que en cuanto llaman a la ambulancia, pum, ahí está? Joder. El otro día me contó mi abuela que se murió no se qué viejo en el pueblo porque la puta ambulancia tardó cuarenta minutos en llegar. Y yo le dije: eso es porque era un viejo y a nadie le importa que se mueran.

(Ríe)

Se picó un poco... Pero bueno, que me ralló. Me ralló porque, coño, si yo pago mis impuestos como todo el mundo, no voy a entrar a hablar de la gentuza esa que no paga, ¿por qué hostias no me atiende la ambulancia con tiempo? El caso, que voy a ver cuánto tardan en venir.

PAULA se queda mirando fijamente la pantalla. Una serie de comentarios salen: “Son unos mierdas”, “vaya panda de vagos”, “así se habla Pauli”. Ella sonrío a cada uno. Se fija en uno: “¿cómo lo vas a comprobar? Besos desde Argentina”.

PAULA

¿Que cómo lo voy a comprobar? Haber estado atento.

(Ríe)

He cerrado la puerta con llave, para que sea más difícil. Como en el caso del viejo.

PAULA acerca el portátil a la puerta que tiene la llave puesta. Intenta abrirla pero está cerrada.

PAULA

¿Lo veís? Google dice que si viene la ambulancia normalmente viene la policía y la policía tiene los cacharros esos...

(pausa)

¿Cómo se llaman?

Uno de los comentarios pone: Ariete.

PAULA

¿Ariete se llama? Vaya tela... bueno, pues arietes para tirar la puerta. Que lo demuestren, que ésta está blindada.

Se escucha de lejos llorar un bebé. PAULA se molesta.

PAULA

Hostia eh, el puto niño... que no se puede grabar un puto Spyclass en condiciones.

PAULA sigue andando, entra de nuevo en la habitación y la cierra de un portazo. Se sienta en la cama y se arrastra un poco para coger la botella que está en la mesa.

PAULA

Bueno, para el que no lo sepa, esto se llama salfumán y lo usa mi madre para limpiar el váter.

PAULA lo coge y sonrío a cámara apoyando su cara contra la botella. Le da un beso.

PAULA

Es ácido. El caso es que lo que a mí me interesa es demostrar lo que ya os he dicho pero... Ojo... Redoble... yo no voy a llamar a la policía, ¡seréis vosotros!

PAULA mira la pantalla, un aluvión de comentarios preguntando que dónde vive.

PAULA

Esa es la gracia. Que nadie sabe donde vivo. O sí. Alguno habrá. Por eso creo que es importante que cuantas más personas me veáis, antes habrá alguien que sepa dónde vivo, ¿no?

Comentarios: “Estás loca”, “no tienes huevos”, “hablas en serio?”

PAULA

Claro que hablo en serio, joder. Voy a usar esta puta botella para demostrar que las ambulancias son la mierda en este país y que son incapaces de salvar una vida inocente. Porque si la policía fuera tan buena, ya estaría aquí en mi casa. Pero no.

Comentarios: “¿Te lo vas a beber?”, “seguro que no es salfumán”

PAULA

¿Que no es salfumán?

PAULA abre la botella y se echa un poco en el dorso de la mano. Empieza a moverla con rapidez. Le quema viva.

PAULA

Me cago en la puta. Cómo quema, joder.

PAULA se sopla en la muñeca enérgicamente. Le duele y mucho. Comprueba el contador: más de dos mil personas la están viendo. Con comentarios de todo tipo: “estás como una puta cabra”. “Si una gota te duele tanto no vas a aguantar toda la botella” y reacciones de “jajaja”. Uno de ellos lo lee en voz alta.

PAULA

¿Que por qué hago esto? No lo voy a explicar más.

(lee)

“Quitarte la vida para ganar seguidores, menuda gilipollas”. Mira, arroba vinsentito43,

yo no quiero ganar seguidores. Esto se llama performance.

La última palabra hace que muchos seguidores le escriban “jajajás”.

PAULA

Pues sí, una performance. Una crítica para la sociedad que en el fondo es arte. Pero qué vas a entender tú.

Comentario: “déjate de rollos y haz lo que tengas que hacer”, “eso, me aburro!!!”

PAULA

Estaba dándoos margen para que llaméis a la ambulancia, pero bueno... comprobémoslo.

Comentario: “¿Quién va a llamar a la ambulancia por ti?” “Si te quieres suicidar, adelante” La cara de PAULA cambia al leer ese comentario y las respuestas al mismo: “eso, nos das igual”. “Jaja, di que sí”. “Qué manera de llamar la atención”. PAULA se queda descompuesta.

PAULA

¿No os dáis cuenta de que realmente lo hago por vosotros?
¿Por la sanidad? ¿Por los putos viejos que se mueren en sus casas?

Comentario: “sí, sí. Jajaja.” “pues hazlo ya, pesada”.

PAULA

¿Ah, sí? Venga, vale.

PAULA coge la botella y se la pone debajo del brazo. Coge el portátil. Va caminando.

PAULA

Espero que hayáis sido capaces de avisar a la policía porque sino, mi performance no tendría sentido.

PAULA deja el portátil en la encimera y coge un vaso. Abre la botella de salfumán y llena el vaso. Se lo acerca a la nariz. Lo retira rápidamente: le da mucho asco el olor.

Coge de nuevo el portátil. Se va al comedor, con el vaso lleno hasta los topes. Camina con cuidado para no tropezar.

PAULA

Espero que disfrutéis del espectáculo. La policía aún no ha llamado a mi puerta.

PAULA coloca el portátil sobre un mueble alto. Solo se le ve la cara. Se aleja. No le convence el plano. Se acerca y baja un poco la pantalla. Vemos en el suelo, un parque infantil con un niño de unos 2 años durmiendo. PAULA lo acaricia. Se sienta en el sofá frente a él. Se mira en la pantalla.

PAULA

A vuestra salud.

Levanta el vaso haciendo como que brinda. Se agacha y le tira el vaso de salfumán al niño en la cara. El niño no reacciona. Ella le da la vuelta. PAULA se queda mirando el parque. No se oye el llanto del niño. En la pantalla el número de gente siguiendo el momento sube muy rápidamente. Cientos de comentarios insultándola. PAULA se levanta y se acerca al portátil.

PAULA

Ahora comprobaremos si es una cuestión de edad, o no. Hasta el próximo SpyGlass.

Baja la tapa.



SEGON PREMI

XUSI JONES

EXT. CALLE - DÍA

XUSI (10), una niña tímida y callada, mira al frente con interés. Delante de ella, el escaparate de unos grandes almacenes, en el que una maniquí luce una chaqueta de cuero negra.

INT. GRANDES ALMACENES, SECCIÓN DE SEÑORAS - DÍA

Xusi camina por los pasillos de la sección de señoras, que está decorada con publicidad del Día de la Madre. Se fija en todas las perchas, hasta que encuentra la chaqueta del escaparate. Se acerca a ella y la mira. Después mira a su alrededor y, cuando comprueba que nadie la ve, la coge y la mete en su mochila del colegio. Después intenta cerrar la mochila, pero la cremallera se engancha, así que tira de ella con fuerza. Consigue cerrarla, pero la costura de la mochila se desgarran levemente.

INT. GRANDES ALMACENES, SECCIÓN DE SEÑORAS - DÍA

Xusi, con la chaqueta escondida en su mochila, camina a paso ligero hacia la salida. Pero al llegar a la puerta, un GUARDIA DE SEGURIDAD se detiene frente a ella, impidiéndole el paso.

INT. HABITACIÓN DE HOTEL - DÍA

PEPA (45), una camarera de piso, hace la cama de la habitación. Se abre la puerta y entra otra CAMARERA.

CAMARERA

Pepa, tienes una llamada.

INT. GRANDES ALMACENES, SECCIÓN DE SEÑORAS - DÍA

Pepa camina deprisa por los pasillos de la sección de señoras. Pasa por delante de la percha en la que están colgadas las chaquetas de cuero.

INT. GRANDES ALMACENES, DESPACHO - DÍA

Pepa y Xusi están sentadas frente a una TRABAJADORA de los grandes almacenes. Sobre la mesa, la chaqueta de cuero.

TRABAJADORA

Vamos a dejarlo correr por esta vez. Pero si se repite tendremos que llamar a la policía.

PEPA

Muchísimas gracias.

Pepa se dispone a levantarse.

TRABAJADORA

Lo que no entiendo es qué hace una niña de diez años sola en un centro comercial.

PEPA

Su padre ha tenido un problema en el trabajo y no ha podido recogerla.

Pepa se levanta para irse y le indica a Xusi con un gesto que lo haga también.

EXT. CALLE - DÍA

Pepa y Xusi caminan de vuelta a casa. Pepa, muy enfadada, le echa la bronca a su hija, que oye y calla.

PEPA

¿Cómo puedes hacerme esto? Sabes que no me puedo permitir pagar a alguien para que cuide de ti.

Además, ¿una chaqueta de cuero?

¿Para qué quieres tú una chaqueta de cuero?

¿La ropa que te compro no es suficiente?

Xusi y Pepa entran en el portal de un edificio.

INT. RELLANO - DÍA

Xusi y Pepa llegan por las escaleras al rellano de su casa. Pepa se dispone a abrir la puerta, cuando se queda mirando la puerta de la vecina.

INT. CASA TORIBIA, SALÓN - DÍA

TORIBIA (80), una anciana corpulenta y fuerte para su edad, está sentada usando un viejo ordenador de sobremesa. Tiene abierta la página de Twitter y utiliza su usuario, cuya foto de perfil es un gatito, para escribirle a una influencer un comentario hiriente: “Si te mueres nos haces un favor. Alguien tenía que decirlo”. Lo publica, y bebe un trago del vaso de whisky que hay junto al teclado.

Suena el TIMBRE. Toribia mira hacia la puerta, sorprendida.

INT. CASA TORIBIA, RECIBIDOR/RELLANO - DÍA

Toribia abre la puerta y encuentra en el rellano a Pepa y a Xusi, sus vecinas de enfrente. Las mira molesta.

PEPA

(sonriente)

Buenos días, ¿qué tal?

Toribia no responde.

PEPA (CONT'D)

Verá, necesito pedirle un favor. No tengo a nadie que cuide de mi hija Xusi por las tardes y me preguntaba si a usted no le importaría estar unas horas con ella.

TORIBIA

Sí me importa.

PEPA

Será por poco tiempo, se lo juro. Mi jefe me ha prometido que en cuanto pueda me va a arreglar los turnos. Es una niña muy buena, no le causará ninguna molestia, se lo garantizo.

Las dos miran a Xusi, que está callada.

TORIBIA

Estoy ocupada.

PEPA

Pero si se pasa usted el día en casa, sola.

Toribia, ofendida, se dispone a cerrar la puerta. Pero Pepa pone su mano para impedirlo.

PEPA (CONT'D)

Por favor. Estoy desesperada.

Toribia mira a Xusi y después cierra la puerta.

Pepa resopla, decepcionada. Abre la puerta de su casa y entran.

INT. CASA PEPA, DORMITORIO XUSI - NOCHE

Tumbada en la cama, Xusi lee interesada un cómic de la heroína de Marvel, Jessica Jones, que va vestida con una chaqueta de cuero negra.

EXT. CALLE - DÍA

Xusi camina hacia casa, de vuelta del colegio. Detrás de ella caminan CARLOS (10), y otros dos NIÑOS del colegio, que la siguen muy de cerca, metiéndose con ella. Le hablan muy alto, gritándole al oído.

CARLOS

¿Quieres venir al parque con nosotros, Pusi?

Xusi no responde. Sigue caminando.

NIÑO 1

¿Por qué no contestas, Pusi?

NIÑO 2

¿Es que no nos oyes? ¿Tenemos que hablar más alto?

CARLOS

¿No nos oyes, Pusi?

Carlos se pone delante de Xusi para impedirle el paso.

CARLOS (CONT'D)

Te estoy hablando. ¡Sorda!

De repente, una mano coge a Carlos por el cuello de la camisa y lo levanta levemente. Es Toribia.

TORIBIA

Iros de aquí cagando leches antes de que os dé una paliza a cada uno.

CARLOS

Si nos tocas te denunciamos, vieja.

Toribia se acerca a ellos y les habla de manera contundente.

TORIBIA

¿Y qué creéis que me va a pasar?
¿Que me van a meter en la cárcel? Nadie haría nada por vosotros porque no le importáis a nadie.
Nadie os quiere. Hasta vuestros propios padres os odian.
(MORE)

TORIBIA (CONT'D)

No os soportan y desearían haberos abortado. O si no, no se entiende que seáis unos

macarras de pacotilla, escoria de la sociedad, desperdicios humanos sin sentimientos.

Los niños, afectados, se marchan gritando.

NIÑO 1

¡Bruja!

NIÑO 2

¡Loca!

INT. CASA TORIBIA, SALÓN - DÍA

Xusi, sentada en una silla, mira a su alrededor. La casa de Toribia está sucia y llena de trastos.

INT. CASA TORIBIA, COCINA - DÍA

Toribia abre varios armarios de su cocina, y la nevera, en busca de comida. No tiene nada.

INT. CASA TORIBIA, SALÓN - DÍA

Llega Toribia desde la cocina y deja sobre la mesa un trozo de pan duro.

TORIBIA

La merienda.

Xusi la mira con desgana.

TORIBIA (CONT'D)

No tengo otra cosa.

Xusi coge la rebanada y se la come. Toribia también se sienta en una butaca y la mira con curiosidad.

TORIBIA (CONT'D)

¿Por qué se meten contigo esos niños?

Xusi se retira el pelo dejando ver un audífono que lleva puesto en la oreja.

TORIBIA (CONT'D)

¿Eres sorda?

Xusi niega con la cabeza.

XUSI

Tengo una deficiencia auditiva del cuarenta por ciento.

TORIBIA

Pues qué pena. Si fueses sorda del todo no tendrías que escuchar tantas tonterías.

Xusi sonríe levemente. Toribia sonríe también.

XUSI

¿Puedo ir al baño?

TORIBIA

Sí.

Xusi se levanta.

INT. CASA TORIBIA, BAÑO - DÍA

Xusi está sentada en el váter, meando. Termina y tira de la cadena.

INT. CASA TORIBIA, PASILLO - DÍA

Xusi camina hacia el salón, cuando ve algo que llama su atención en una de las habitaciones.

INT. CASA TORIBIA, DORMITORIO TORIBIA - DÍA

Xusi entra en el dormitorio de Toribia, y se dirige hacia una cómoda, sobre la que hay una fotografía enmarcada de Toribia

cuando era joven. Aparece con una guitarra y lleva puesta una chaqueta de cuero muy parecida a la del centro comercial. Xusi coge la foto y la mira.

INT. CASA TORIBIA, SALÓN - DÍA

Toribia, que sigue sentada en su butaca, mira hacia el pasillo. Xusi está tardando demasiado.

INT. CASA TORIBIA, DORMITORIO TORIBIA - DÍA

Xusi lleva el marco en la mano, y camina interesada hacia el armario ropero. Se dispone a abrirlo, cuando...

TORIBIA (O.S.)

¿Qué haces aquí?

Xusi se gira.

XUSI

Me he perdido.

Con disimulo, Xusi deja la foto sobre la mesita de noche y vuelve a salir al pasillo.

Toribia se queda mirado la fotografía, dándose cuenta de que no está en su sitio. Sorprendida, la coge y vuelve a dejarla sobre la cómoda. No puede evitar mirarla con melancolía.

INT. CASA XUSI, SALÓN - NOCHE

Xusi ve la televisión en el sofá. Se gira y mira a Pepa que, sentada a su lado, se ha quedado dormida. Xusi se levanta, coge una manta, y cubre a su madre con ella. Después se va a su habitación.

INT. CASA TORIBIA, SALÓN - NOCHE

Toribia tiene la página Twitter abierta en su ordenador. Mira el

perfil de un famoso, y le escribe un tuit: “Das asco. Ojalá te mueras”. El famoso le contesta: “No eres nadie”.

Toribia se dispone a contestar, pero no lo hace. Se queda pensativa. Se levanta y camina hacia el pasillo.

INT. CASA XUSI, DORMITORIO XUSI - NOCHE

Xusi entra en su cuarto, coge su cómic de Jessica Jones y se tumba en la cama para leerlo.

INT. CASA TORIBIA, DORMITORIO - NOCHE

Toribia entra en su dormitorio y coge la fotografía de la cómoda en la que aparece con la chaqueta de cuero puesta. La mira.

INT. CASA TORIBIA, SALÓN

Toribia vuelve al salón. Coge un disco de vinilo, en el que aparece una foto de ella de joven en la portada, y lo pone. Suena una balada de rock cantada por una mujer. Se sienta, y degusta su whisky mientras escucha la canción.

De fondo, el ordenador con Twitter en la pantalla entra en modo reposo y se apaga.

INT. CASA XUSI, DORMITORIO XUSI - NOCHE

Xusi lee su cómic, cuando escucha el TIMBRE de la puerta. Oye cómo su madre abre la puerta y la voz de un hombre que entra. Es el novio de Pepa. Ambos RÍEN y hablan animados. Xusi se quita su audífono para no oírlos y continúa leyendo.

INT. CASA TORIBIA, SALÓN - DÍA

Xusi hace los deberes. Toribia llega desde la cocina y le deja la merienda encima de la mesa: un bocadillo de jamón y un batido de chocolate. Xusi la mira gratamente sorprendida.

XUSI
Gracias.

Xusi cierra su libreta y la mete en su mochila, que se queda medio abierta. En el interior, Toribia ve la portada del cómic en la que Jessica Jones aparece con su chaqueta de cuero puesta. La mira interrogante.

INT. SUPERMERCADO - DÍA

Toribia recorre los pasillos, metiendo en el carro fiambre, pan, leche, batidos, pasta y varias botellas de whisky.

EXT. CALLE - DÍA

Toribia vuelve a casa de hacer la compra, cuando ve en una marquesina un cartel de la serie ‘Jessica Jones’, en el que aparece la protagonista con su chaqueta de cuero. Se detiene y lo mira pensativa. Se acerca a una CHICA que espera el autobús, escuchando música con sus cascos.

TORIBIA
Perdona, ¿qué es eso?

Toribia señala el cartel.

CHICA
Es una serie.

TORIBIA
¿De qué canal?

CHICA
No es de la tele, es de Netflix.

TORIBIA
¿El qué?

CORTA A:

INT. CASA TORIBIA, SALÓN - NOCHE

En la pantalla del ordenador de Toribia se reproduce una escena de la serie 'Jessica Jones', en la que la protagonista le pega una paliza a un villano con su chaqueta de cuero puesta.

Toribia mira atenta la pantalla.

INT. CASA TORIBIA, SALÓN - DÍA

Xusi hace sus deberes, cuando llega Toribia desde su habitación, y deja sobre la mesa una montaña de trastos.

TORIBIA
Estoy haciendo limpieza, ¿quieres algo de esto?

Toribia remueve intencionadamente las cosas, hasta que aparece entre ellas la chaqueta de cuero. Xusi la mira.

INT. CASA XUSI, DORMITORIO XUSI - DÍA

La chaqueta de cuero está extendida sobre la cama de Xusi, que la mira. Su madre le grita desde la cocina.

PEPA (O.S.)
Xusi, date prisa o no llegamos...

Xusi mete la chaqueta en su mochila para que su madre no la vea. Al cerrar la cremallera, la costura se desgarra un poco más.

EXT. CALLE - DÍA

Xusi camina hacia la entrada del colegio. Lleva puesta su mochila, que pesa más de lo habitual porque lleva la chaqueta dentro.

INT. CLASE - DÍA

Escritos en la pizarra están los nombres de los grandes poetas de la historia. Todos hombres (Machado, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Alberti...).

Xusi está sentada en primera fila. Detrás de ella están sentados Carlos y sus amigos. La PROFESORA lee una poesía de Lorca en voz alta, hasta que suena el TIMBRE que indica el final de la clase.

PROFESORA
El lunes leeremos las poesías que habéis escrito para el día de la madre. No os olvidéis de traerlas.

Los alumnos empiezan a recoger. Xusi abre su mochila para meter la libreta y Carlos ve la chaqueta de cuero que lleva dentro.

EXT. CALLE - DÍA

Xusi camina de vuelta a casa. Detrás de ella van Carlos y sus amigos, siguiéndole de cerca.

CARLOS
Pusi, ¿qué llevas en la mochila?

NIÑO 1
Háblale más alto, que no te oye.

NIÑO 2
¡Pusi! ¿No habrás robado eso, verdad?

CARLOS
¿Qué es? Déjanos verlo.

Los niños empiezan a estirar de la mochila. Xusi camina decidida, intentando alejarse de ellos, hasta que Carlos consigue quitársela. Por primera vez, Xusi se gira y los mira de forma contundente.

Dámela. XUSI

Los niños se ríen.

No te oigo. CARLOS

Dame la mochila. XUSI

Habla más alto, que no te escuchamos. NIÑO 2

Estamos sordos. NIÑO 1

No le hacen caso, y se pasan la mochila entre ellos mientras Xusi intenta cogerla. Hasta que Xusi se queda quieta, se llena de valor y les grita con todas sus fuerzas.

Dámela. ¡Dámela! ¡DÁ-ME-LA!

Los niños se quedan paralizados. Xusi estira de la mochila, con todas sus fuerzas, y consigue arrebatarla, pero la mochila se rompe por la costura de la cremallera y la chaqueta de cuero cae al suelo. Los niños salen corriendo, asustados.

Xusi mira la chaqueta de cuero, la coge, y se la pone. De fondo empieza a sonar una canción de rock interpretada por una mujer. Es una de las canciones de Toribia (música extradiagética).

Al son de la música, Xusi camina decidida hacia casa con la chaqueta puesta y la mochila medio rota en la espalda.

INT. CASA XUSI, SALÓN - DÍA

Xusi y Pepa comen en silencio. Xusi mira a su madre como queriendo decir algo, pero no se atreve.

INT. CASA XUSI, COCINA - DÍA

Pepa friega los platos. Xusi se acerca a ella por detrás.

Mamá, tengo un regalo para ti. XUSI

Pepa se gira.

¿Habéis hecho algo en el cole para el día de la madre? PEPA

Pepa se queda parada al ver que Xusi tiene una chaqueta de cuero en la mano.

Feliz día de la madre. XUSI

¿La has robado? PEPA

No, me la ha dado la vecina. XUSI

Pepa la coge.

No sé si es mi estilo... PEPA

¿No te la pruebas? XUSI

Pepa se prueba la chaqueta. Xusi la mira sonriente.

Te queda perfecta. XUSI (CONT'D)

INT. CASA XUSI, DORMITORI XUSI - NOCHE

Xusi, tumbada en la cama, lee su cómic de Jessica Jones.

De repente, escucha el TIMBRE de la puerta y cómo su madre abre. Escucha también la voz del novio de su madre, pero esta vez no ríen. Él está borracho y se dirige a ella de forma violenta. No se entiende lo que dicen, pero el tono es cada vez más agresivo.

Xusi se quita su audífono y se tapa con la sábana. Sobre la mesilla de noche, el cómic de Jessica Jones.

FIN.



TOTS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA

sarc
servici d'assistència
i recursos culturals



AJUNTAMENT DE
Quart
de Poblet